

+ HOLLY CHILDS & GEDIMINAS ŽYGUS +

# ACT LIKE YOU'VE JUST BLOWN IN FROM NOWHERE

„Als wir die Daten aufnahmen, hatten wir keine Ahnung, ob wir verschränkt waren oder nicht“, sagt Sillanpää. “Es stellte sich heraus, dass die Antwort ‘ja’ war.<sup>1</sup>

Du entscheidest:

Dein eigenes Abenteuer

Oder: Stumpf deine eigene Realität ab, zersplittere und suche sie heim, indem du dich für nichts entscheidest.

Bieg rechts ab: Zerbrochenes Glas

Bieg links ab: Erde auf den Weg fallen lassen

Geh nach Norden: Fußabdrücke tragen Dreck in den Flur

Geh nach Süden: Du fällst in deine eigenen Fußabdrücke

Fall herab, um so zu tun, als wärst du gerade aus dem Nichts herein geweht

Kopfnicken: Hör die Rotorblätter

Kopfschütteln: Mal eine einfache Szene

Dreh deinen Kopf gegen den Uhrzeigersinn um 1080°, um

<sup>1</sup><https://www.sciencemag.org/news/2018/04/einstein-s-spooky-action-distance-spotted-objects-almost-big-enough-see>

deine Einladung zur Orangerie zu finden

Zupf die Gitarrensaiten: annehmen

Zwei Tasten auf dem Klavier, ein kleines Sekunden Intervall spielen: ablehnen

Der Raum ist sehr neblig, wackel mit den Ohren

Entscheidest du dich für Option A oder Option B?

Wenn eine Eule ruft, scheinst du etwas richtig zu machen

Ein weißes Handtuch wird um deinen Kopf gewickelt: dein Haar trocknet

Ein grünes Handtuch wird um deine Hand gewickelt: Blut sickert durch

Schau links aus dem Fenster: Der Hubschrauber schwebt über dem tropischen Gewächshaus

Schau aus dem Fenster zu deiner Rechten, um zu sehen: das Seil ist heruntergefallen

Wähle Option A, um: die Hinweise zu analysieren

Wählen Option B, um: deinen Instinkten zu folgen und den Ursprung zu erschnüffeln

Zwei Schwestern: Grass und Green Tumbleweed sind Schachfiguren in rivalisierenden Teams. Durch das Gras: Uralt aussehendes Graffiti. Sie betreten den Garten nachts über einen Graben. Green erwähnt es gegenüber Grass, der es ebenfalls aufgefallen war. Sie dachte, das Graffiti hätte wahrscheinlich eine seltsame „Funktion“, vielleicht eine Abkürzung für Gemeindearbeiter\*innen. Als wäre es ein Wurmloch, das sich öffnet, oder so etwas wie Wunschlinien, die die Blumen zerdrücken, den Rasen zusammenpressen. Es passte nicht in den Sprachgebrauch der Straßenkunst. Ein Hubschrauberlandeplatz vielleicht?

Die Beine der Schwestern, die Turnschuhe ohne Socken tragen, leuchten im Mondlicht unter dicken Kapuzenpullis. „Wurzeln, Osmose, Chlorophyll, Strahlung, Horrorfilm“, wiederholt Green im Sing-Sang.

„Du suchst dir diese eine besondere Blume in der Landschaft aus. Du stiehst sie... bringst sie ins Gewächshaus“, wiederholt Green über Gärten in mehreren Ländern. Rasen verdrängt, was vorher da war. Dörfer, die abgerissen werden, um eine saubere Kante zu schaffen, Landschaften, die mit Dingen bevölkert werden, die von anderswo gestohlen wurden, das ist nicht zufällig. Das ist der eskapistische Aspekt der botanischen Räume, dass alles und jede\*r entfernt werden musste, um sie ordentlich wachsen zu lassen. Sie schaffen ihre eigenen Informationswege, zwei Cherub-Ornamente, von denen eines auf ein Gewächshaus →, das andere auf das Kurhaus ← zeigt.

„Es ist keine Blume es ist eine Bluuuuuuuuume“<sup>2</sup>, beschreibt Green die Erscheinung einer heruntergefallenen Blume.

„Berühre Gras, Green“, sagt Grass.

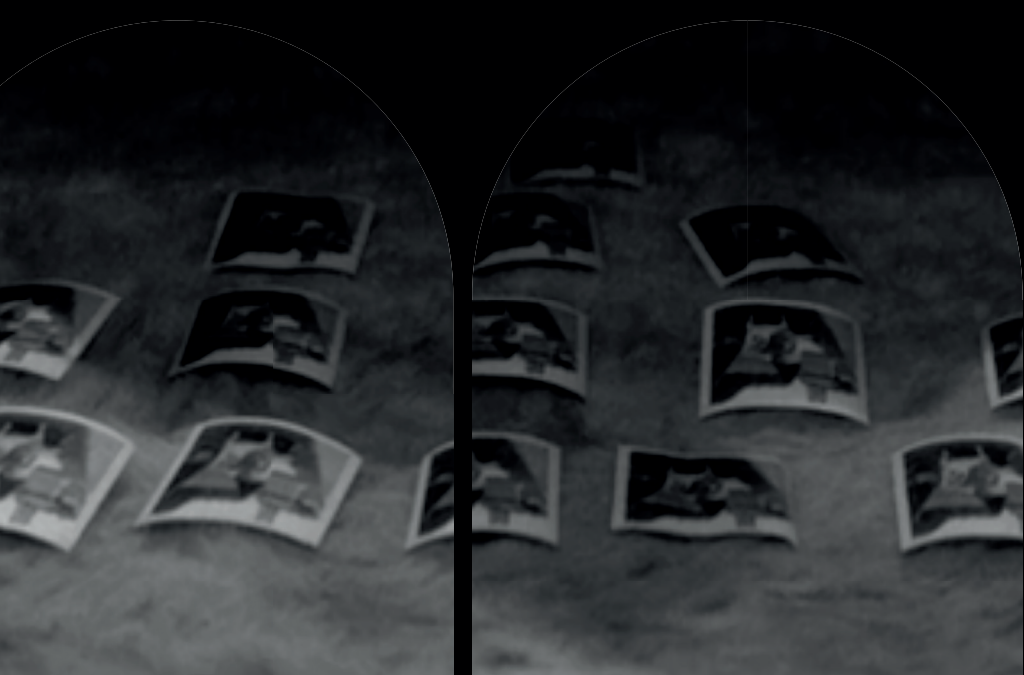
Grass und Green schütteln den Kopf. Sie spielen Nim, das Spiel, das sich im Film *Letztes Jahr in Marienbad* (1961) wiederholt – der unheimliche Ehemann verliert nie, mit Kartenreihen, oder Stöcken, oder Fotos. Nim ist ein Spiel, das „misère“ gespielt wird, jede\*r Spieler\*in setzt darauf, zu verlieren, als letztes nicht mehr aufzunehmen, denn der/die Spieler\*in, der/die sich nicht mehr bewegen kann, gewinnt. Es ist ein Strategiespiel. „Take me“ ist eine Bezeichnung aus den 1890er Jahren für Anti-Schach, bei dem beide Seiten auf Verlust spielen. Keine der beiden Schwestern gewinnt explizit.

„Was ist, wenn wir ein Spiel spielen, bei dem es keinen Widerstand zwischen uns beiden gibt?“, sagt Green.

„Ich werde keine Sprache sprechen, von der ich glaubbbbedasdu sie nicht verstehst, aber wir könnten auf die Nase fallen“, wiederholt Grass.

Sie wählen sowohl A als auch B. Alle gewinnen.

<sup>2</sup>[https://www.reddit.com/r/mildlyinteresting/comments/cze360/flower\\_with\\_fasciation\\_i\\_think\\_i\\_used\\_the\\_word/eyxv9hq/](https://www.reddit.com/r/mildlyinteresting/comments/cze360/flower_with_fasciation_i_think_i_used_the_word/eyxv9hq/)



Mit solch begrenzten Informationen und Teilen des Parks, die nicht miteinander sprechen, schlendern Grass und Green durch das Kurhaus, ihre Schritte sind laut.

„Schau an die Decke.“

„Du meinst die Sterne.“

Sie sind wieder im Freien.

An Weggabelungen erkunden die Schwestern den Horror einer Entscheidung: Es gibt einen Typ Mensch, Grass, dem Entscheidungen fast schon ein Graus sind. Für einen anderen Typ Mensch, Green, ist es entsetzlich, sich nicht zu entscheiden und stattdessen alle Richtungen einzuschlagen, Entropie, bis man explodiert.

„Du bist so weit davon entfernt, ein einheitliches Wesen zu sein.“

Diese Unfähigkeit, Entscheidungen zu treffen, verwandelt Grass in eine Spinne, so fragmentiert ist sie.

Green redet ihr gut zu, zurück zum Menschlichen: „Halte die Dinge einfach, steigere dich nicht in eine komplexe Fantasie dessen hinein, was sein könnte, denn das ist es nicht.“

Überlege, dass es eine mögliche Verflechtung aller kolonialer Gärten geben könnte. Wenn sie das gleiche Format haben, warum nicht? Ein Kurort-Quantum verschränkt sich mit einem anderen Kurort, und wir wandern über Orte hinweg, „weil alles nur Salz ist“. „Spukhafte Fernwirkung“<sup>3</sup>, unsichtbare und psychische Grenzen.

Der Tod eines Sterns, Kurorte und Horror. Smartphonebilder des Salons, ein großer Raum in der Mitte. Alle Räume sind zum Garten hin ausgerichtet, durch mehrere Türen kann man von einem Raum in den nächsten gehen, man kann sie aber auch schließen. Es gibt auch einen Balkon, aber man kann ihn nicht wirklich betreten. Es ist kein Raum, in dem sich Menschen versammeln könnten.

Die beiden Schwestern jagen sich gegenseitig um einen Baum herum. Sie versuchen, einen Takt zu überspringen und können es nicht, sie können die Schleife nicht vollenden, die eine holt die andere nie ein. Greens Füße rutschen immer wieder ab, und sie wusste einfach nicht, warum sie das Seil nicht von ihren Füßen bekommen konnte.

„Ein Schwungrad ist eine positive Schleife. Eine Spirale ist eine negative Schleife.“

„So wie man in einem Floating-Tank das Gefühl hat, man würde sich drehen?“

Grass: „Hm?“ Das Bärenhaus, das Kurhaus, der Garten. Es fühlt sich für sie an, als ob alles geteilt und verwoben ist, aber sie kann die Details nicht lesen.

Eineiige Zwillinge gehen getrennte Wege im Leben. Der eine zapft ein Cucamelon doppelt an, der andere geht in die Netzball-Torabwehrposition, stellt sich auf die Zehenspitzen und winkt mit der Hand, blockt den Ball ab. Grass fügt die seltsame Atmosphäre von Tornados hinzu und versucht es erneut.

<sup>3</sup>[https://en.wikipedia.org/wiki/Action\\_at\\_a\\_distance](https://en.wikipedia.org/wiki/Action_at_a_distance)

Helikoptergeräusche verdichten sich, Lichter streifen über den Garten.

Die Wände atmeten, sagte sie, „die Pflanzen atmen, wenn man sie über einen unmenschlichen Zeitraum beobachtet. Sie reden miteinander.“

Ein Hubschrauber kommt in Sicht, seine Lichter wandern über das Gelände. Ein Seil, das sich in der Zeit zurück spannt. Wie sind denn all diese tropischen Pflanzen in der gemäßigten botanischen Zone gelandet?

Green und Grass flüchten über ein Seil in den Hubschrauber, ein Seil, das, sobald Green und Grass im Hubschrauber sind, aus dem Fluggerät geworfen wird. Das Seil landet auf dem Boden des Gewächshauses und verdrängt, was vorher dort war.

Bieg rechts ab: Zerbrochenes Glas

Bieg links ab: Erde auf den Weg fallen lassen.

Geh nach Norden: Fußabdrücke tragen Dreck in den Flur

Geh nach Süden: Du fällst in deine eigenen Fußabdrücke

Fall herab, um so zu tun, als wärst du gerade aus dem Nichts herein geweht

Kopfnicken: Hör die Rotorblätter

Kopfschütteln: Mal eine einfache Szene

Dreh deinen Kopf gegen den Uhrzeigersinn um 1080°, um deine Einladung zur Orangerie zu finden

Zupf die Gitarrensaiten: annehmen

Zwei Tasten auf dem Klavier, ein kleines Sekunden Intervall spielen: ablehnen

Der Raum ist sehr neblig, wackel mit den Ohren

Entscheidest du dich für Option A oder Option B?