

Residence NRW⁺: Christophe Berhault's *250 000 Paintings*, Marta Herford



Pressemitteilung:

250 000 Paintings ist ein Ausstellungsprojekt des Kurators Hanns Lennart Wiesner in Kooperation mit dem Museum Marta Herford. Das Projekt findet im Rahmen von *Residence NRW⁺* statt, einem neu gestarteten Stipendienprogramm für bildende Künstler*innen und Kurator*innen, das der Kunsthalle Münster angegliedert ist. Hanns Lennart Wiesner ist Kuratorenstipendiat 2020. ein praxisorientiertes Stipendium

Am Freitag, dem 30.10.2020 setzt die Projektion *250 000 Paintings* des französischen Künstlers Christophe Berhault zeitgleich zur Eröffnung der Ausstellung *Trägerische Bilder – Ein Spiel mit Malerei und Fotografie* ein. Auf der Außenhülle des Museums Marta Herford, an der Südseite der Frank Gehry Architektur wird sie durchlaufend bis zum 28.11.2020 mit zunehmender Dunkelheit sichtbar.

250 000 Paintings ist ein seit 2012 wachsendes digitales Fotoarchiv einer Auswahl von 250.000 digital abfotografierten Amateurfotografien, gefunden in Familienalben und in Fotokisten auf Flohmärkten und in Antiquariaten in Berlin. Die Sammlung umspannt nahezu ein ganzes Jahrhundert Fotografieggeschichte: 1890–1995. Die Fotografien erscheinen nicht chronologisch geordnet, jeweils einmalig für den kurzen Augenblick von 10 Sekunden. Aus zigtausenden Fotografien traf Berhault eine Auswahl, die er anschließend abfotografierte, mitunter in selbstgewählten Bildausschnitten festhielt. Laut Berhault ist es das Leben selbst, das hier archiviert wird – die Feiern, Geburtstage, Liebesgeschichten und Urlaube, ein Jahrhundert voller Kriege, Tragödien, die Trennung eines Landes und dessen Wiedervereinigung. Die vor dem Vergessen geretteten Bilder verbinden persönliche Schicksale mit Geschichtsschreibung.

Durch das Abfotografieren und das anschließende Vergrößern in der Projektion verleiht Berhault den kleinen Amateurfotografien für einen kurzen Moment den Status

eines Kunstwerkes. Oder anders ausgedrückt, erst die Vergrößerung offenbart die künstlerische Dimension der Bilder.

Manche der Fotografien versagen als solche und erinnern eher an impressionistische oder abstrakte Bilder. Stilbegriffe der Malerei, die sich so auch auf die Fotografien anwenden ließen: Ein Gesicht in Bewegung mit drei Mündern, wie bei einem Gemälde von Francis Bacon oder eine Tür, die an die Malerei eines Mark Rothko denken lassen – so verschwommen, man weiß nicht mehr, wo sie beginnt und wo sie endet. Für diese Assoziationen ist die angelegte Perspektive maßgeblich: Betrachtet man die Komposition, die Textur, den Kontrast oder das Licht?

Während das Museum seine Sammlung im Schutzraum, also im Inneren des Gebäudes präsentiert, wird die Sammlung Berhaults als Lichtbild auf die repräsentative Hülle des Museums geworfen. Sowohl die Projektion der Fotografien im öffentlichen Raum als auch die Verschiebung von innen nach außen werfen Fragen bezüglich der klassischen Sammlungstätigkeit von Museen auf: Was hält Einzug in die Sammlung? Wer entscheidet darüber und wie wird eine Sammlung anschließend präsentiert?

Biografie:

Christophe Berhault (geb. 1958) ist ein französischer Künstler, der in Berlin und Paris lebt und arbeitet. Seine künstlerische Praxis konzentriert sich auf die Erforschung der menschlichen Sexualität und dessen individuelle Vergangenheit. Mit fortlaufender Untersuchungen durch multiple Perspektiven in diversen Medien macht Berhault präzise Beobachtungen und archiviert die private Welt seiner selbst sowie gesammelte Erinnerung von anderen. Seine Arbeiten wurden zuletzt gezeigt auf der Pariser Fotomesse Paris Photo (2016) und im Centre Georges Pompidou (2017).

Museum Marta Herford:

Goebenstraße 2–10, 32052 Herford, www.marta-herford.de
Aufgrund des aktuellen Erlasses des Landes NRW bleibt das Museum Marta Herford voraussichtlich bis zum 30. November geschlossen. Alle Veranstaltungen entfallen in diesem Zeitraum. Die Außenprojektion *250 000 Paintings* von Christophe Berhault auf die Südseite des Gebäudes ist hingegen bis zum 28.11.2020 sichtbar.

Bildcredit:

Christophe Berhault, *250 000 Paintings* (Detail). Courtesy Christophe Berhault

Residence NRW*:

Marcus Lütkemeyer, gap_@gmx.com / 0163 2536429

Das Projekt wird gefördert durch:

**Residence
NRW⁺**

Ein Programm der Kunsthalle Münster,
eine Einrichtung der Stadt Münster

**KUNST
STIFTUNG
NRW**

**Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen**

